

Dead

DESIGNER BY PUNKWACK

le symbolisme
de la croix

N.6

FOTOCOPIATO
IN
PROPRIO

death of...
dark
fanzine
Punk

ARTICOLI SU:

STILEMA DELL'ETICHETTA IND.
TESTI: CHRISTIAN DEATH, MISFITS,
SCREAMING DEAD, BAHHAUS, SIOUXSIE,
NOVITA' PUNK U.S.A. - SEX GANG
CHILDREN LIVE IN PARIS - I
REFUSE IT (FI) - RECLOUSE ORG.
FALL OUT (SP) - GLOOM INVASION
OF DARK REBELS (DARK IND. U.S.A.) -
SEVERSI E BELLO - CONTRO
L'UOMO - STRAIGHT EDGE - FLUIDI
AZIONE AMBIENTALE - AIR JECK,
ESPANSIONE URBANA, NABAT
LIVE IN REVERE (MN) - R.U.S.
CASS. - FALL OUT E.P. - STYGHMATH
BOX - NOVITA' OIL PUNK, M.O. E SPER.

HANNO COLLABORATO:

LAXATIVE SOULS (ROBERTO MARINELLI) -
I REFUSE IT DI FIRENZE



LE SYMBOLISME DE LA CROIX



FOTOLOPATO IN PROPRIO IN
RIPERIM (REVERE (MN))

R.U.S.
C/O GREGORIO BARDINI
V. MERIDIANA 13, 46036
REVERE (MN)
TEL. 0386/
46028

SOLVE ET COAGULA

PUBBLICITÀ

GLOOM STAFF:

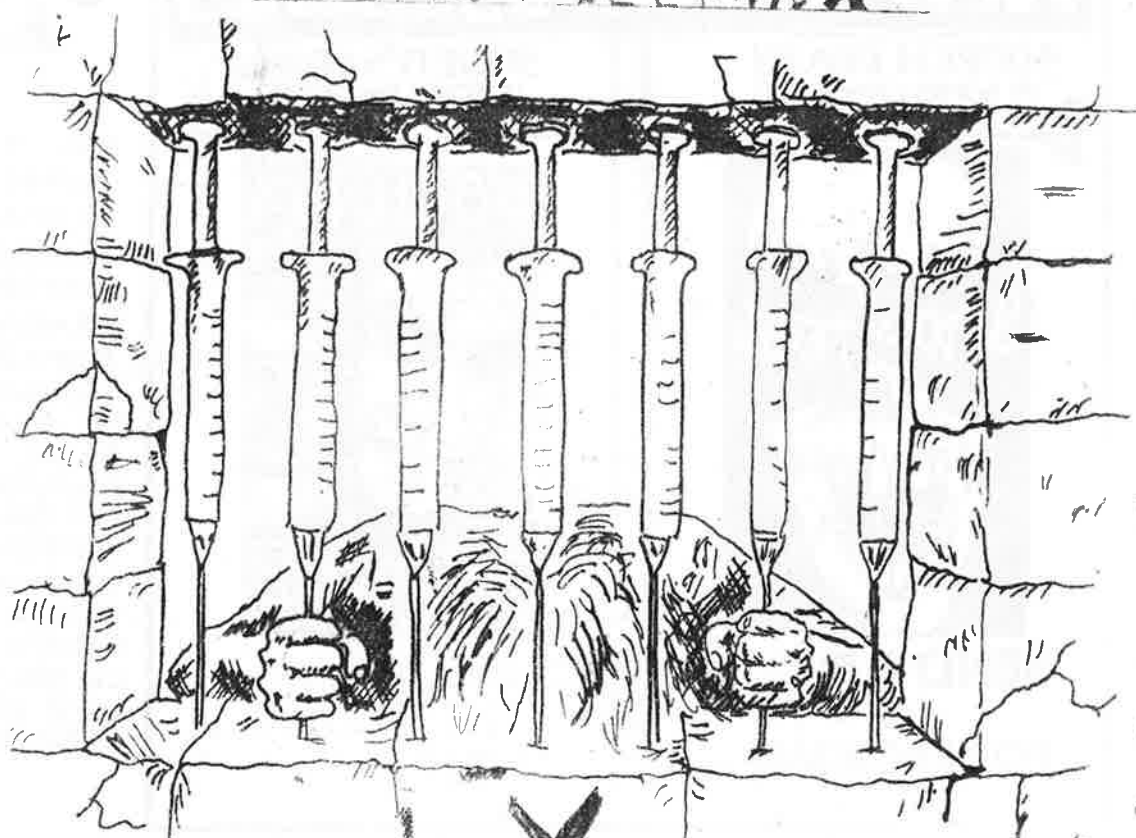
GREGORIO BARDINI "RIFLESSI DI ULCERE SONORE" - REVERE (MN) - LUCIANO SENESINI
"S/PENE" REVERE - LUCIANO GUERZONI "PUNK DARK" - OSTIGLIA (MN) -
LUCIANO MONTAGNINI "PUNKOVER" - REVERE -

"LE SYMBOLISME DE LA CROIX" È DEDICATA A:

RENE GUENON (CHE HA DATO IL
NOME), TUXEDO MOON (IN PARTICOLARE), RESIDENTS, RENALDO & THE LOAF, MINIMAL MAN, MX-80 SOUND
FLIPPER, SACCHARINE TRUST, MEAT PUPPETS, I REFUSE IT DI FIRENZE, CHEETAH CRIME
MOTHER FUCKERS DI PISA, CHROME, F. ZAPPA, CPT. BEEFHEART, SUICIDE, D.N.A., S. CHANCE,
GUN CLUB, BLACK FLAG, HUSKER DU, MORTAL MICRONOTZ, ZERO BOYS, BAD BRAINS,
T.S.O.L., D.O.A., CIRCLE JERKS, TELLO BIAFRA & DEAD KENNEDYS, FANG, SCREAMING DEAD,
MISSFISTS, CHRISTIAN DEATH, VIRGIN PRUNES, ANGRY SAMOANS, GLENN BRANCA, ADICTS,
PSYCHIC TV, MAKAMES ES KOLINDA, TOXIC REASONS, SOFT VERDICT, STIMULATORS, VIOLATORS,
MARK STEWART & MAFIA, MINUTEMAN, BLASTERS, GENE VINCENT, COCHRAN, AGENT ORANGE,
CODE OF HONOUR, SONIC YOUTH, RITUAL, BLOOD, GOTHIC HUT, VANDALS, ADOLESCENTS,
LYNYRD SKYNYRD, ZZ TOP, ROCKY ERICKSON & THE ALIENS, SASON & THE NASHVILLE SCORCHERS,
LORDS OF NEW CHURCH, PLUGZ, W. STEDING, S. DISTORTION, SECRETHATE, CH3, SURF PUNK,
SUPERHEROINES, LEGAL WEAPON, MODERN WARFARE, 45 GRAVE, MAD MATH, CRAMPS, GERMS,
FLESH EATERS, AION DUUL, DEATH SS, BLACK SABBATH, MOTORHEAD, SARCOFAGUS, CAN,
THROBBING GRISTLE, POPOL VUH, FACTRIX, MONTE CAZZA, BAUHAUS, SOY DIVISION, BIG YOUTH,
DR. ALIMANTADO, SCIENTIST, JAH RASTAFARI, PITAGORA, PICO DELLA MIRANDOLA, MAGGI
ITALIANI, STUDIO DI ESOTERISMO, D. TWIST, HERZOG, FELLINI, BRUGHEL, BOSH, CARAVAGGIO,
E.A. POE, LOVECRAFT, BAUDELAIRE, COMTE DI LAUREMONT, I. POTOCKI, DEBASSE, VALENTINA,
MOZART, I. STRAWSKI, LES SIX, PROKOFIEV, DEBUSSY, LA SCAPIGLIATURA E I PUNK DI MILANO
FRIGIDAIRE, LA VERA MASSONERIA, LA RIVOLUZIONE FRANCESE, INFRA RIOT, BUSINESS, SHAM69,
AI PUNK & SKINS ITALIANI UNITI, AI RIBELLI, AI RASTA, SPECIALS, E. VARESE, FALLOUT, NOT MOVING, CHELSEA HOT

*IL SEGUITO SUL N° 7

LINEA RETTA X



PUNK X SKINS X
CONTRO LA DROGA X

PunkDank +

MINOR THREAT: SONO STATI LORO I PRIMI A SUGGERIRE LO "STRAIGHT EDGE"

STRAIGHT EDGE X



RAGAZZI! C'E' ANCORA MOLTO DA FARE! IL PUNK IN ITALIA NON E' ANCORA DIFFUSO: QUESTO ANCORA DIPENDE DA INUTILI DIVISIONI INTERNE (PUNK POLITICIZZATI, APOLITICI, SKINS) E SOPRATTUTTO DAL FATTO CHE I PUNK E GLI SKINS CHE IN QUALCHE MODO NON SI DANNO DA FARE, SONO SOLO POSEURS O PEGGIO SCHIAVI DELLA DROGA O DELL'ALCOOL. IN U.S.A. (ORA ANCHE IN ITALIA) MOLTI RAGAZZI HANNO SULLE MANI QUESTO SEGNO X CHIAMATO STRAIGHT EDGE (LINEA RETTA) CHE SIGNIFICA "NON BEVO, NON FUMO, NON MI DROGO" E CHE IN ORIGINE CONTRASSEGNAVA I MINORENNI CHE NEI LOCALI NON POTEVANO BERE (U.S.A.). ORA TANTI KIDS ITALIANI HANNO QUESTO SEGNO CHE PRECISA UNA LORO POSITIVA SCELTA E MODO DI VIVERE "INCONTAMINATI", E' ATTIVO, NON SCHIAVI DI "PARADISI ARTIFICIALI", SEMPRE LUCIDI E CREATIVI PER L'UNIONE DI TUTTI NOI, PER COLLABORARE E CREARE CIRCUITI ALTERNATIVI, LOCALI, ORGANIZZARE CONCERTI, FARE GRUPPI O SCRIVERE FANZINES. PER UN'ITALIA PUNK: STRAIGHT EDGE!

RIFLESSI DI ULCERE SONORE



New from Crossbones

SUDDEN DEATH
14 SONG CASSETTE



SEND \$5 P.P.
FOR EACH TAPE

SOCIETY'S GRUDGE
12 SONG CASSETTE



CROSS BONES
130 FORT ST.
WINNIPEG MANITOBA
CANADA
R3C 1C7

**RIFLESSI
DI
ULCERE
E
SONORE
S.**

È USCITA UNA CASSETTA
PRODOTTA DA "LES SYMBOLES
DE LA CROIX" CON BRANI
DI RIFLESSI DI ULCERE SONORE
COMPRENDE: "LE ROVINE",
"GRAVEYARD OF PSYCHEDELIA",
"I HATE ENGLAND", "GLOOM LUNCH",
"LONDON BLITZ", "NO GANJALI",
"FLUTE DUB", COLLABORA
BIGNÈ. SONO STATI USATI
FLAUTO TRAVERSO, ORGANI, SYNTH,
VOCI, RADIO, TELEVISIONE, VARI
TIPI DI FISCHIETI, LATTE, ARMORI,
CA, CHITARRA, EFF. ECO, BASSO
PIÙ ALTRI RUMORI STRANI.
È STATO INCISO NEL LUGLIO '82.
CHI ACQUISTERÀ LA CASS. AVRÀ
LA ZINE GRATIS.
PREZZO L. 3500 (6P.)

AIRTECK, ESPANSIONE URBANA, NABAT IN CONCERTO

REVERE 30/6/1983

**RIFLESSI
DI
ULCERE
SONORE**

FINALMENTE, DOPO 1 CONCERTO NEW-WAVE AD OSTIGLIA E SEMPRE NELLA CITTADINA DI CORNELIO,
2 FESTE/RADUNI, ANCHE A REVERE ECCO UN CONCERTO ALL'INSEGNA DEL PUNK E DELL'OI!
ORGANIZZATO FATICOSAMENTE ED UNICAMENTE DAL SOTTO SCRITTO CON LA COLLABORAZIONE
DI ALCUNI PUNKESKINS MANTOVANI (PER IL VOLANTINAGGIO) E DELL'AUTO FINANZIARIO DEL
CENTRO CULTURALE COMUNALE DI REVERE CHE HA INSERITO LA MUSICA PUNK-OI! NELLA RASSEGNA
"ESTATE A PALAZZO", CHE OLTRE ALLA MUSICA DANDI ORA CONSIDERATA, COMPRENDEVA MUSICA
CLASSICA, JAZZ & FUSION, TEATRO, OPERA, COMMEDIE, FILMS E UN BALLETO DI MUSICA DEL 400
BEN ADATTA AL PALAZZO DUCALE GONZAGHESCO DEL FANCELLI. SICURAMENTE È STATA LA SERATA
MEGLIO RIUSCITA (CONSIDERANDO IL FATTO CHE ERA UN GIOVEDÌ): QUASI 200 PERSONE PER LA
PRIMA VOLTA È TANTISSIMO! MOLTI I REVERESI ED ANCHE PUNKESKINS DI VERONA PIÙ ALCUNI
HM KIDS DI MANTOVA E VERONA E SEMPRE PUNKESKINS DALLE PROVINCIE DI ROVIGO, MODENA,
MANTOVA. INIZIANO GLI AIRTECK DI PEGOGNAGA (MN): NONOSTANTE LE OTTIME CAPACITÀ
TECNICHE (POTREBBERO ESSERE UN GRAN GRUPPO) A MIO AVVISO DOVREBBERO SUONARE
BRANI LORO E NON DEI DEAD KENNEDYS, BADHAUS, S.L.F. ECC. COMunque, NONOSTANTE
QUESTO IL GRUPPO È PIACIUTO AL PUBBLICO PRESENTE. SONO SALITI POI ESPANSIONE URBANA
DI VERONA CHE CHA OFFERTO UN H.C. PUNK VIOLENTO ED ANARCHICO, INFLUENZATO
DAI DISCHARGE MA ANCHE TANTISSIMO DAI LORO AMICI WRETCHED; I TESTI SONO
IN ITALIANO: STRANAMENTE È PIACIUTO PIÙ QUESTO GRUPPO DEL PRECEDENTE E DEL
SUSSEGUENTE AI RAGAZZI (POCHI) DEL POSTO, UN PO' PER I TESTI IN ITALIANO UN PO' PER
LA NOVITÀ DI QUESTO URTO DI SONDITÀ DISTORTE E VELOCISSE.
FINO A QUI IL PUBBLICO HA PARTECIPATO FREDDAMENTE, SENZA POGO OD ALTRO.
MA ACCO ARRIVARE IL GRUPPO PIÙ ATTESO, POPO CHE TUTTI AVEVANO PERSO LA SPERANZA DI
SENTIRLI DATO IL LORO GRAN RITARDO: ECCO NABAT. ALCUNI TRA I PUNKESKINS
PIÙ AGITATI INIZIANO A METTERSI DAVANTI AL PALCO. I NABAT SPODERANO TUTTO IL
LORO REPERTORIO PIÙ ALCUNI BRANI NUOVI: IL POGO DEI KIDS È FURIOSO CON CADUTE
IN MASSA DANNOSE PER I SOTTOSTANTI (SOPRATTUTTO QUANDO ERA SCHIACCIATO DA
INDIVIDUI MASSICCI). STENO, MOLTO SPESSO LA SCIAVA IL MICROFONO A NOI "POGANTI" E
CI GUARDAVA E FISSAVA DOLCEMENTE: DATO QUESTI CORI IL PUBBLICO HA CAPITO
BEN POCO DEI TESTI. IL CONCERTO FINISCE. TUTI SENE RIPARTONO PER VERONA MANTOVA,
PARMA E PER I PAESINI SUI INTORNO.
SPERANDO DI POTER ORGANIZZARE UN ALTRO CONCERTO SIMILE PENSO CHE SARÀ IMPOSSIBILE
QUESTO DATA IL POCO ENTUSIASMO DI MOLTE PERSONE E DELL'IMPOSSIBILITÀ DI FAR QUALCOSA QUANDO
SI È SOLI. DRA I PUNKESKINS SONO MEGLIO CONSIDERATI... PENSO FINCHÉ SAREMO POCI.

Stilema dell'etichetta indipendente.

In parecchi paesi europei -come anche in Italia- il concetto di etichetta discografica indipendente, quindi non legata ai consueti canali produttivo/commerciali, è nato e si è divulgato in seguito alla necessità di far circolare presso gli ambienti più o meno politicizzati quelle canzoni di lotta e di ricerca che nessun editore musicale avrebbe mai pubblicato non già per motivi politici ma a causa dell'alto contenuto sovversivo e propagandistico che è già sinonimo di fazione ristretta quindi pressoché invendibile in quantità che potessero soddisfare le multinazionali distributrici (in Italia le mitiche 'Edizioni del Gallo' si affidavano ai vari festival dell'Avanti e dell'Unità per la diffusione di dischi e cassette).

La musica folk "colta", che in seguito allargò i propri orizzonti acquistando un certo sperimentalismo, fu il filo che permise di legare gli ambienti della vecchia produzione alternativa a chi di alternativo aveva da offrire soprattutto musica, musica atonale che prescindeva in parecchi casi dalle soluzioni tipicizzanti precedenti e creava generi relativamente nuovi che, ignorati dal grande mercato, avevano bisogno di centri di produzione e distribuzione che dessero una definizione perlomeno geografica delle differenti espressioni del fenomeno.

Nascevano così le "indies" (contrazione di 'independent labels') gestite, curate e finanziate da un ristretto numero di musicisti/operatori che si ponevano come tramite tra loro stessi e il pubblico auspicando a creare un circuito autonomo di distribuzione e promozione magari con prospettive di estensione a ricevere altre produzioni autogestite e particolarmente caratterizzanti le tendenze espressive dell'etichetta.

Certo che nel migliore dei casi le case maggiori si mostrano disponibili ad inserire nel proprio catalogo di distribuzione i lavori più accessibili ma non sono affatto disposte a promuovere e sostenere fino in fondo prodotti sulla cui modalità di produzione non hanno potuto minimamente intervenire, si cerca una maggiore penetrazione nei circuiti indipendenti stranieri, con rapporti basati sulla reciproca fiducia resa solida e quasi mai disattesa grazie ad interessi concettuali convergenti.

Si stabilizza così una rete di contatti che sia perlomeno in grado di assorbire, per ogni uscita, un numero di copie tale da permettere un ricavo che copra tutte le spese iniziali ed i costi ad essa relativi e consenta di finanziare il prodotto successivo. Ma questo è solo un punto di partenza e per realizzare bisogna creare -o riciclare altrui- presupposti, scegliere il 'medium' (disco, cassetta, giornale, film...) che si vuole diffondere in relazione ai costi, alla ricettività, all'affinità dello stesso con la proposta da esprimere e promuoverlo nella maniera più consona.

La concretizzazione evolutiva dei propositi costitutivi ha portato le nuove compagnie indipendenti a preoccuparsi principalmente di basare l'attività iniziale su modeste quantità di produzione a prezzi accessibili che permettano, se affidate ai canali giusti, di sfruttare appieno la potenzialità del prodotto destinandolo ai veri interessati, loro stessi ottimo veicolo pubblicitario come sempre avviene per tutto ciò che in qualche modo rientra nella sfera dell'obliquo. Nomi, articoli, titoli e indirizzi compaiono su cataloghi specializzati, fanzines, giornali ufficiali..... Il resto dipende dalle qualità tecniche dei prodotti e dall'oculatazza degli agenti nel pianificare gli interventi futuri.

AVAILABLE NOW!

PHASE C: MARKETING. SEND I.M.O. CHEQUE OR CASH TO:
VITTORIO BARONI - VIA RAFFAELLI 2 - 55042 FORTE DEI MARMI - ITALY.



PHASE B: THE PRESSING.

PHASE A: LP PROJECT ORGANIZATION, RECORDING & MIXAGE

FALL OUT (E.P.):

GRANDE GRUPPO, GRANDE DISCO.
DOPO TANT'ATTESA È USCITO IL
PRIMO E.P. DEGLI SPEZZINI FALL
OUT: SI TRATTA DI OTTIMO HARD
CORE PUNK STILE U.S.A. ECANTATO
IN INGLESE E REALIZZATO CON
OTTIME CAPACITÀ TECNICHE-STRUME-
NTALI (INFLUENZE DEAD KENNEDYS,
LEWD). LA MUSICA DEL QUARTETTO
NON SCADA QUASIMAI E NON STANCA.
I FALL OUT SOND: RENZO VOCE,
MARCO CHITARRA, BEPPE BASSO,
GIAMPUS BATTERIA.
IN QUESTA AUTOPRODUZIONE
TROVIAMO: CRIMINAL WORLD, WORK
INSTIGATES, REAGAN HYSTERIA,
PUNK UNITED, SICK CITY,
RELIGIOUS CARNAGE, SUCKS.
PER AVERLO BASTA SPEDIRE
L. 2.000 + 1.000 S.P. A DAVETI RENZO.
PIAZZA G. MACCIONE N° 3
19100 LA SPEZIA.

PUNK ISN'T
DEAD!

RIFIUTO E SOPRAVVIVENZA

Chi non ha ancora capito deve riuscire a capire; a non essere cieco, a non vedere solo ciò che il SISTEMA MANIACO proietta, a non sentire solo ciò che esso dice, a non fare ciò che esso vuole.

E' da accusare il "POTENTE", ma anche l' "IGNORANTE" perché se l'uno ti schiaccia per il suo comodo, l'altro ti schiaccia per il sentito dire, il tradizionale, il comandato, per tutto quello che non gli è stato rivelato, per quello che gli vien dato come fatto senza alcuna spiegazione. Perciò se la gente ti guarda BENE!!!!!!!!!!!!!! noi stessi siamo il mezzo di comunicazione/informazione che spiega ciò che va rifiutato, liberato, accusato; il SISTEMA è la catena di montaggio che ti costruisce sin dalla nascita, che fa muovere ogni cosa nel suo calcolo. IL SISTEMA VA RIFIUTATO!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Ribellandoci al dolore, alle ingiustizie, che ci hanno insegnato a subire quasi con piacere, dobbiamo sfatare il valore dei soldi, della "POSIZIONE", non riconoscere le classi sociali, i domini, le proprietà, i giudizi, i dogmi; insomma NON RICONOSCERE TUTTO CIÒ CHE S'È DIRITTO COSTRUITO SUI "VALORI" DI ALCUNI, PER MEZZO DEL DOVERE DI ALTRI.

RIFIUTO E SOPRAVVIVENZA

FALL OUT (LA SPEZIA)

WRITE FOR WHOLESALE PRICES

FIRST ISSUE



AREA CONDIZIONATA

CULT/AURAL MAGAZINE.

A SURVEY OF
ITALIANO INDUSTRIALE
· HIGH TIDE, PTV, BATTIATO, & MORE

C60 CASSETTE · BOOKLET
LIT. 8000 \$8 DM. 16 £.4 (P&P INCLUDED)

SEND I.M.O. OR CASH TO:
VITTORE BARONI
VIA RAFFAELLI 2
55042 FORTE DEI MARMI ITALY

È USCITA FREE MOON 3303 CON ALLEGATO UN
BUON ± 5 GIRI CON GLINGLES SCHLEIMER K
E I FIORENTINI NEON: TENENDO CONTO DELLO
SFORZO DISCOGRAFICO, DEVO DIRE CHE È UNA
OPERA POSITIVA ANCHE SE LA PRECEDENTE
(PANKOW/DIAFRAMMA) ERA PIÙ ORIGINALE ED
"ITALIANA". D.A.F., TUXEDO MOON, BOWIE, ENO
SONO I PRINCIPALI ISPIRATORI DEI 2 GRUPPINI
MOLTO ORIGINALI ED INNOVATIVI (SICURAMENTE
MIGLIORI GLI ANGLO SASSONI). LA FANZINE
FREE INVECE È STUPENDA. ARTICOLI SU: THE
FRENCH IMPRESSIONISTS, SUL FUTURISTA F.
DEPERO, TESTI, MUSICA NERA, MUSICA
NUOVA IN AUSTRALIA, VIRGIN PRUNES,
CHRIS AND COSEY, PARLARE DI PAOLO
CESARETTI - C.P. 1247 - FIRENZE

LE SIMBOLISME DELLA CRIPX PRODUZIONI:



BACIAMI BARTALI (AM) - REDLIGHT (BO) LIVE IN OSTIGLIA (MN) - LSDLC
RED LIGHT - LSDLC
DOMESTIC EXILE (STEVE PICCOLO) - LIVE IN SUZZARA (MN) - LSDLC
MONOFONIC ORCHESTRA - LIVE IN SUZZARA (MN) - LSDLC
TUXEDO MOON - GHOST SONATA
COMPILAZIONE H. CORE PUNK FINLANDESE - LSDLC
COMPILAZIONE H. CORE PUNK SVEDESE - LSDLC
"RIFLESSI DI ULCERE SONORE" - LSDLC

SCRIVI PER INFORMAZIONI

R.U.S.

NEAR THE EDGE COOP STAMPS · B&W · 4/82.



SE SIETE APPASSIONATI DI ALCHIMIA, ESOTECISMO, MAGIA, SPIRITISMO,
ROSA CRUCIANESIMO, FILOSOFIA E ARGOMENTI SIMILI TROVARETE
TANTISSIMI LIBRI NELLA: LIBRERIA ESOTICA PIZZAS PALLANZANI
33-42019 SCANDIANO (R.E.)

SI INVITANO TUTTI A COLLABORARE
A "LE SYMBOLISME DE LA CROIX"
CON DISEGNI, ARTICOLI, PHOTO, NOTIZIE,
CASSETTE, POESIA.
SCRIVERE A: GREGORIO BARDINI V.
MERIDIANA 13, 46036 REVERE (MN)



Produced by
AREA Vittore Baroni
CONDIZIONATA

CULTURAL MAGAZINE.
EACH ISSUE (P&P INCLUDED)
C60 CASSETTE + BOOKLET:
LIT. 8000 \$ 8 DM. 16 £.4

SEND I.M.O. OR CASH TO:

LAXATIVE SOULS

ROBERTO MARINELLI
Via IV Novembre, 69
63037 PORTO D'ASCOLI (AP)
ITALY - Tel (0735) 658637

A SURVEY OF
ITALIANO INDUSTRIALE, JANUARY 83.

50% -mag.+single EP. Italy: Lit. 4500 Abroad: \$ 4
100% -50% limited edition with 3 singles. Lit. 15000 \$ 12
TRAX1081-XRATED- 28pages+C60 art-core. Lit. 8000 \$ 8
TRAX0682-REDNIGHT -52pages+C60 mix-up. Lit. 10000 \$ 10
TRAX0982-XTRA-L.P. album concept. Lit. 10000 \$ 10
TRAX1282-NINDVISION-23stereoviews&glasses. Lit. 3000 \$ 3



CATALOGO
198119821983.

POST AND PACKAGE INCLUDED.
For AIR MAIL add \$ 2 to
each item. Limited editions
subject to availability.

AREA CONDIZIONATA- a new
cassette-magazine, booklet +
C60, each Lit. 8000 \$ 8
N.1-ITALIANO INDUSTRIALE
N.2-THE VOICE (available in
April 1983)

VAGLIA POSTALE:
SEND I.M.O. OR CASH TO:
VITTORE BARONI
VIA RAFFAELLI 2
55042 FORTE DEI MARMI
ITALY

STIGMATHÉ: (TEL. 0535/87438)

SONO MODENESI E DISTRIBUISCONO
UN BOX CON 2 CASSETTE (1 LIVE 1 IN
STUDIO), UN MANIFESTO, UN BADGE, TUTTI
TESTI, STORIA EVOLUTIVA DEL/SUL
GRUPPO. GLI STIGMATHÉ SUONANO
DIVERSI STILI (PUNK ROCK, H.C. PUNK,
REGGAE) E SONO FORTEMENTE IN-
FANTAZI DAI CLASH, SIOUXSIE E DAL '77
ANCHE SENON DISPEGNANO LE "NUOVE
TENDENZE" H.C. O DARK.
FORSE DEVONO ANCORA CREARE UNO
STILE PERSONALE, MA HANNO NOTEVOLI
CAPACITÀ TECNICHE E BRIVITÀ. BUONE LE
CANZONI "SUONI PURI DALLA LIBERTÀ",
"VOCI BIANCHE", "PICCOLE COSE FASCISTE",
"20/2/1909" (CONTIENE ANCHE
"SISTER RAY" DEI VELVET UNDERGROUND).

VANNINERI VIAGGIANNO, 1031 CAMPOSANTO

**HOME-TAPING IS
KILLING BUSINESS**



FROM THE BOWELS OF HELL. PUNK IN U.S.A

OUR BLOWN

14 BANDS 33 SONGS

SAN DIEGO CASSETTE
COMPILATION

SOS!
SKULLBUSTERS
PERSONAL CONFLICT
MORAL MAJORITY
SOCIAL SPIT
INJECTIONS
BATTALION
OF
SAINTS
BLACK TANGO
AND MORE



SEND \$4.92
PPD

TO
H.C. CUNNINGHAM
1612 EDMONT ST
SAN DIEGO, CA
92192

LA SCENA STATUNITENSE
ANCORA UNA VOLTA SI
DIMOSTRA SUPERIORE
A TUTTE LE ALTRE ANCHE
PERCHÉ IN U.K. LE NUOVE
PRODUZIONE SONO PESSIME
(A PARTE BLOOD, TOY DOLLS,
ADICTS, RED ALERT, INFAL
E POCHI ALTRI). IL PUNK
IN U.S.A. È VERAMENTE
ESPLOSO (GRUPPI, CONCERTI,
FANZINES A NON FINIRE)
ED ANCHE NOI ITALIANI DOVREMO
PRENDERE ESEMPIO
ED ATTO DALLA SCENA
U.S.A. ULTIME PRODUZIONI:
NECROS: NUOVO L.P. E 45,
MEATMEN: NUOVO ALBUM.
ADRENALIN O.D. "LET'S
BARDEQUE" E.P. AGGRESSION
L.P. APPLIANCES,
ARTISTIC DECLINE, ATILA
AUTISTICS, BEAST,
BEAS OF BEAST, BLACK
FLAG, CH3, GEZAX,
MANUAL ZOMBI, PAGAN
MYTH, TRIAL PIJ
FANTASTIC TRACOLTE
COME UNA COMPILATION
DI SKATE ROCK (LOS
OLIVAROS, BIG BOYS ECC.)
O L'EP. DEI MODERN

INDUSTRY PER LA TOXIC SHOCK. SO NEW UNDERGROUND R. NOVITÀ PER MOOD OF DEFIANCE
E ANTI E 2 COMPILATIONS CON SACCHARINE TRUST, MINUTEMAN, ZURICH 1916, GERMS E
ALTRI. SU SST NOVITÀ ANCHE PER SUBHUMANS E PICKS SU L.P. SUL N° 7 DI
"LE SYMBOLISME DE LA CROIX", ARTICOLI E NOTIZIE SUL PUNK IN U.S.A

LE SYMBOLISME DE LA CROIX

- 1) I REFUSE IT. CASSETTA
- 2) SEX GANG CHILDREN - SONG & LEGEND
- 3) TUXEDO MOON - E.P.
- 4) SONIC YOUTH - CONFUSION IS SEX
- 5) BAD BRAINS - ROCK THE LIGHT
- 6) FLIPPER - GETAWAY 45
- 7) GOTHIC HUT - GOTHIC HUT
- 8) FALL OUT - E.P. AUTOP.
- 9) DEATH IN JUNE - L.P.
- 10) BLOOD - MEGALOMANIA (45)

CLASSIFICHE NOVITÀ

CONCERKO S.R.L.
32020 LIMANA (BL)
VIA LA CAL, 35
DISTRIBUISCE OTTIMA REGGAE
MUSIC IN TUTTE LE SUE FORME.
TUTTE LE NOVITÀ DUB, RUB-A-DUB
STYLE TALK-OVER ECC.
PER TUTTI I GUSTI DI BLACK
MUSIC. SCRIVETE.



Bzuhrus Fear of Fear,

È io ti dico che quando
la tua è grande, quando
hai paura della tua
vita, allora la tua paura
è sbagliata. Libera
il tuo passato, per
stracciarne la pelle
poi non zuri la paura
la paura del peccato.



Siouxsie e the Banshees "Cascade"

Oh l'aria stava risplendendo
Risplendendo come una fede.
munita di punta come il sesso
Io sentivo 10'000 volte
Il mio cassetto era pieno di anguille
urtando attraverso la mia solita pelle.
Io privo su nuove ferite.
Facendo il broncio, gridando
Oh....more come liquido cadente
cadente in cascate
Oh....more vittime abbandonate
ridenti ridenti in cascate.
il sole era ricco. Ricco come una
canzone di peccato. il mio respiro
Fondava le parole Dentro storni alfabeti
Tormetento la mia lingua.
Facendo il broncio.
I battiti erano echeggianti
echeggianti il revolver.

Novita - Antipasti (Foto) LP - Black Flag
ed Amsterdam e Zurigo - Nuove usate
per i Fils. Vibrator. Info Rivoli. Il Gruppo
del momento in Francia sono i
Lucertini Milk, pseudo-hardcore punk
che odiano i pacifisti - STOP -

Live-stage

In Italia - Dance Society
Sister of mercy - Simple
Mind - Rubella ballet -
2 settembre CLash
Ub 40 and Siouxsie.

Soft Verdict (musica ripetitiva e sintetizzatori che creano un clima di beatitu-
dine. AZTEC CAMERA (Benele new wave) RIP PIG PANIC (oriente + free jazz ma
erano medio prima) PSYCHIC TV (musica classica, lenta, di ambiente i due
ex T.G. sono lontani dal deludere i loro Fans) the Call (energia e
melodia) the Passengers (abbandonate le melodie pure per una musica più aggressiva
e personale) PLASMATIC (heavy punk) TEAR OF FEAR (Gruppo neo-romantico con un forte contenu-
to emozionale) twampson twins (idem come sopra) B52's (hanno perso la freschezza)
the Go-betweens (buona new wave austriaca) Men at work (MERCE)





sex gang children



Del famoso trincado maledetto Killing Joke, Buzzus T.O.H. ecco che come Southern Death Cult, Dense Society, Sister of Mercy, aprono le frontiere ad una musica punk-dèrk i giusti eredi del cosiddetto positive-punk o post punk. I Sex Gang Children già venuti in Italia e Bologna li ho potuti di nuovo apprezzare e Parigi un live ad- veramente trascinate, proponendo il meglio dei loro lavori LP (song and legend) quello di quella bruttissima copertina. I loro colori che ricordano vecchi Totem indiani, danno un aspetto quasi erotico alla loro musica. La morte, questo culto zero tanto di Sex Gang Children quanto di Phryder, ed esaltata. Viene allucinato un ponte aveva in progetto, persosi però in LP, un ponte tra noi comuni ri ai comuni esseri mortali.



il concerto in breve: molti punk anzi punk dèrk non solo Francesi ma italiani, olandesi o qualche Totem o skin inglese, che come al solito roppava le scatole. Preoccupazione e mezza, e poi due bis veramente esaltanti che non hanno certo fatto rimanere il vizioso, lo skin imbecille, e i soldi spesi.

qui viene di nuovo sconfitta che già le bellissime Siouxsie lavori spugnosi (vedere l'ultimo dèrk mortali, un po' superiore è l'unica donna che non ci lascerà mai, lei, la signora di 1.000 e 1000 anni, lei che incarna l'amore per la vita. lei la Morte che sempre sta con voi! PunkDank.

Punk non è certamente colui che va in giro a fare o dire cretinate su quello che è, e su quello che fa. Leetiche non servono. E poi è mica detto che bisogna ascoltare. I beuhzus per essere punk. Anche se qualcuno crede che il punk sia solo il pogo del sabato sera.

oltraggio e Moda.

Molti Punk e non, oggi tutti preparano la rivolta fatta di Giubotti borchizzati, calzoncini strappati e magliette oltraggiose. tutti cercano la rivoluzione, tutti vogliono farsi notare (diversi capelli corti e cervello ancora più corto). Urlano fuori dalla città di comprare i dischi dei gruppi italiani. Ma pensano ziskin inglesi e alla signora di ferro. Disordine e chaos.



Vogliono fare credere che sono loro stessi con le frasi imparate sui libri. Tante volte sembrano dei faciliacci pernoici. Eppure questi pseudo-punk hanno i loro negozi, la loro pubblicità, ma non bisogna fare di tutto l'urto un fascio anche tra loro c'è gente che si dà da fare. Ma allora perché il punk è ancora



l'unico modo di darsi da fare, l'unico atteggiamento costruttivo.

Il punk è morto solo perché non l'hanno ascoltato. Perché invece movimenti

Giovanili come i Mods, Rockers, muoiono dove nascono. Eppure anche nel punk ci sono standard musicali, molti gruppi sono ripetitivi e piatti; però punk è erimne alternativa ad un'unica condizione che rimane fuori dalle discoteche, dai negozi di moda e dai libri znerchici. Punk è anche impegno politico ma non deve essere un nuovo partito. Contro i miti dell'alcool, della droga, del sesso, anche contro le rivalità tanto come qualcuno, tra punk e altri movimenti giovanili. Il punk non è Autoemarginazione.

Death in June: Gruppo inglese incide per la NER hanno prodotto un LP "The Guilty Have no Price" Possiamo benissimo dire che insieme a gruppi come i S.D.C. (Purtroppo scattati) Sister of Mercy Dance Society, Sex Gang Children Brilliant e il Gruppo Rivelazione del 1983. Un disco che fa ricordare le cose migliori degli A.C.R. e Section 25 e New Order. Un suono pulito, ritmico e allucinante. Sul disco non compaiono nomi dei componenti del Gruppo. Play Dead: Già li conoscevo ed eccoli a prendere il posto dei Killing Joke. Altri Levoni per Beuhzus (LP) e Sister of Mercy.

punk vuol dire mente empia lucida, mi fanno idee quelli che si eccitano, sono contro il sistema e si avvicinano con la colla.



" Fluidi Azione Ambientale

M ANTOVA 9-7-'83

V" I PABO

" MANTOVA MI APPARE SREENDIDA EPPURE TANTO SILENZIOSA
NELLE SUE NOTTI.

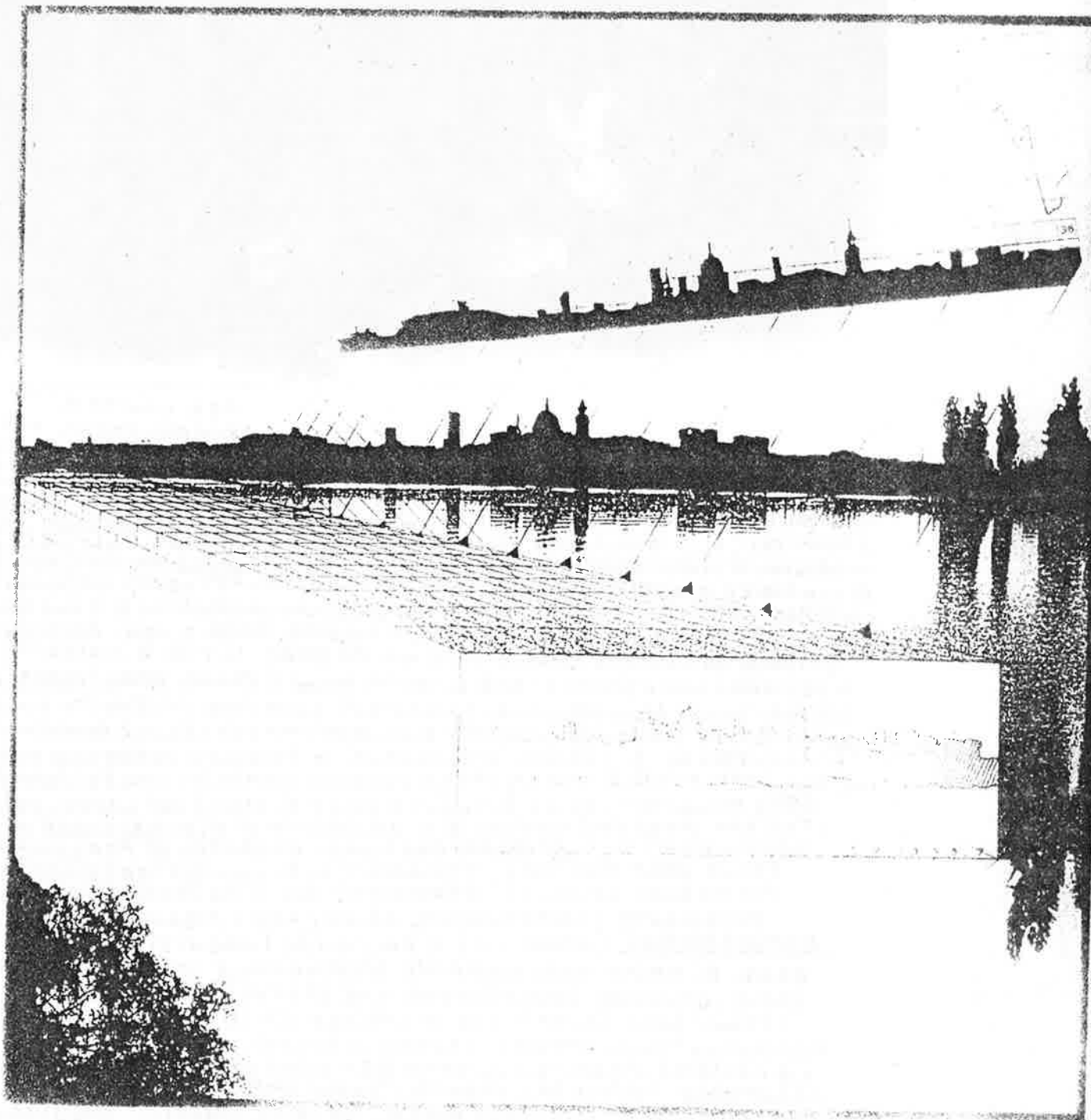
SEMBRA QUASI ABBANDONATA.

CON "FLUIDI" CERCHIAMO DI CONQUISTARE SPAZI TROPPO TRASCURATI.

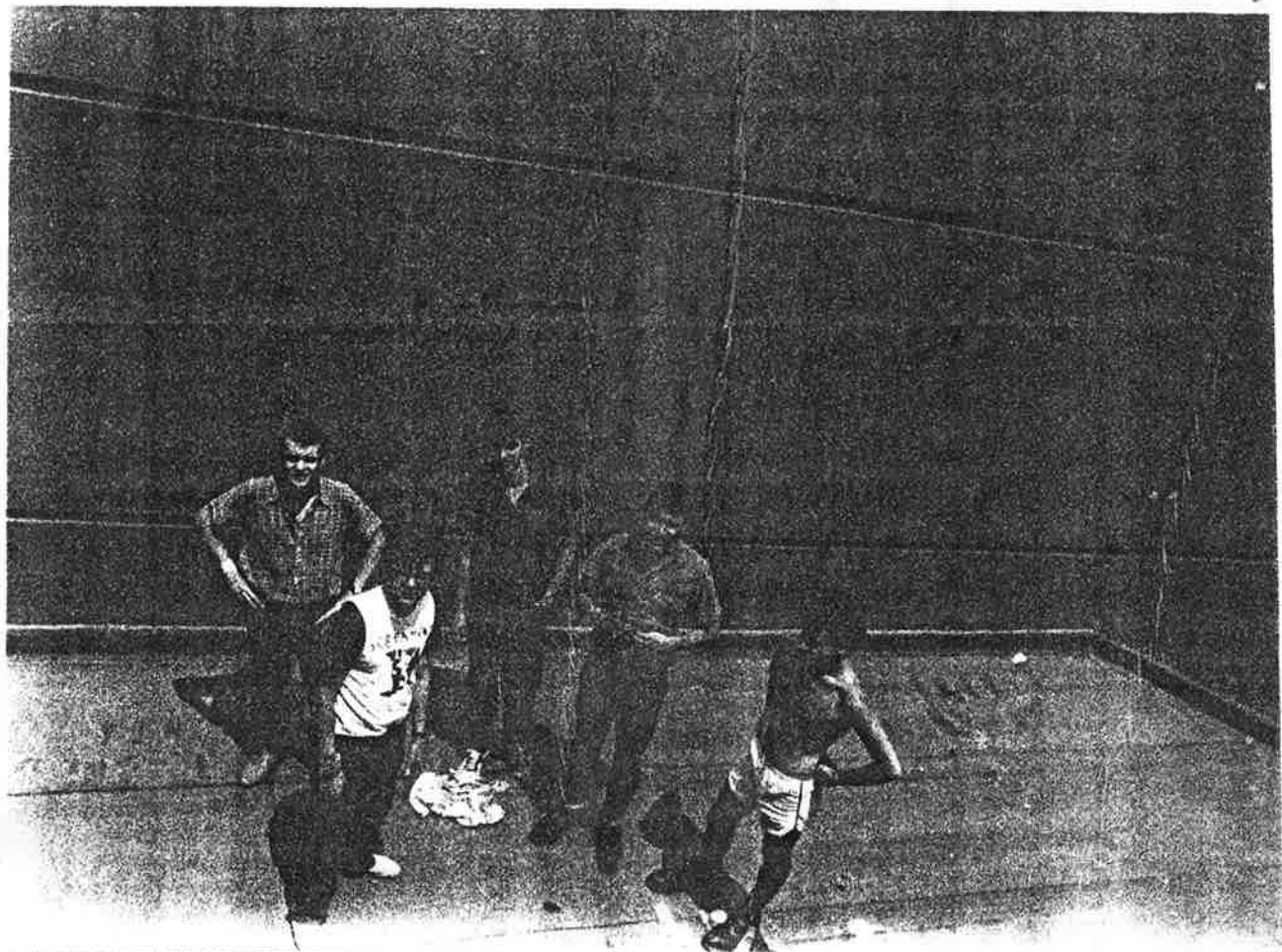
NON A CASO ABBIAMO SCELTO L'ACQUA.

" ANTONIO ATTISANI, IDEATORE.

LUCI-COLORI-MUSICA-2. COMPAGNIE



Giancarlo Cauteruccio. Studio ambientale per Fluidi



I REFUSE IT!

PER CONTATTI:
SANDRO FAVILLI VIA DEL
PODESTA' 50125 FIRENZE
TEL. 055/2280064

GLI IRI DI FIRENZE SONO UNA GRANDISSIMA RIVELAZIONE PER QUANTO CONCERNE LA SCENA ITALIANA. BISOGNA PUNTUALIZZARE CHE (DI SOLITO NON ACCADE) PUR ISPIRANDOSI A "MODELLI" STRANIERI (K, S. TRUST, FLIPPER, MEAT PUPPETS) IL GRUPPO HA SUPERATO I MAESTRI PERSINO IN ORIGINALITA' DIMOSTRANDO D'ESSERE NON SOLO IL PIU' GRANDE GRUPPO ITALIANO, MA ANCHE DI COMPARIRE E NON SFIGURARE A FIANCO DEI PIU' TITOLATI GRUPPI AMERICANI ED INTERNAZIONALI. GLI IRI SI UNIRONO NEL NOV. '81 CON UN ORGANICO DI 3 ELEMENTI, SANDRO WALTER (BATT.), PINO (CHIT.), INIZIARONO A SUONARE SENZA SCHEMI PREFISSATI. ERANO ENTRAMBI AUTODIDATTI E WALTER INIZIAVA DA ZERO. IL TIPO DI SONORITA' COMINCIO' A DEFINIRSI CON L'ARRIVO DI BOZ ALSYNTH, MOLLE E RUMORI REALI (FEBB. '82) E STEFANO "USO E ABUSO DELLA VOCE" (APRILE '82). SONO STATI IN SEGUITO SOGGETTI A VARI TIPI DI SFORTUNA (MALATTIE E INCIDENTI) MA ORA LE COSE STANNO MIGLIORANDO. SI CONSIDERANO 5 SOGGETTI DISOMOGENEI E PENSANO FORSE CHE QUESTO E' IL LORO PUNTO DI FORZA; I PEZZI VENGONO COMPOSTI COLLETTIVAMENTE. SONO MALCONTENTI DELLE DIVISIONI E DELLE RIVALITA' DEI GRUPPI DELLA SCENA ITALIANA PERDIPPIU' MANCANTE DI UN CIRCUITO DI DISTRIBUZIONE DECENTE. SONO LEGATI AL "GRANDUCATO HARDCORE" UN GRUPPO DI PERSONE "ATTIVE" DELLE VARIE PROVINCIE TOSCANE (FIPI, LU, LI) INTERESSATE ALLE PROMOZIONI LOCALI. IL "GRANDUCATO H.C." HA PRODOTTO UNA CASSETTA ECCELLENTE COMPRENDENTE DA UN LATO I PISANI CHEETAH CHROME, MOTHERFUCKERS (OTTIMO H.C.) E DALL'ALTRO I MAGNIFICI IRI CON 12 BRANI DI OTTIMO HARD-CORE PUNK SPERIMENTALE STILE U.S.A. CON VARIE INFLUENZE DARK, PSICHEDELICHE E ETNICHE (RUSSIA). I BRANI SONO CANTATI SIA IN INGLESE SIA IN ITALIANO (A PARTE LA FANTASTICA "CHOCU UMERET", CANTATA IN RUSSO). LA CASSETTA, PERALTRO CURATA BENISSIMO DAL PUNTO DI VISTA GRAFICO, CONTIENE "NUOVE DAL FRONTE", "CHOCU UMERET", "FALL DOWN", "JOSEPHINE (THE CAMEL GIRL)", "HIT'N' RUN ATTACK", "SACRIFICI UMANI", "THE STORY OF MY HOUSE", "MANNIKIN", "MIRAILTUD POPOLO", "SPREAD OF DISEASE (CONTAGIO)", "QUESTO E' L'INFERNO", "CHOCU UMERET II", TUTTE BELLISSIME VELOCISSIME, MALVAGIE (OTTIMO "USO E ABUSO DELLA VOCE", COME DEL RESTO TUTTI I BRANI TECNICAMENTE). LA PIU' GRANDE SPERANZA ITALIANA, RIFLESSI DI ULCERE SONORE
CONTINUA →

HA INOLTRE UN GRANDE SENSO D'HUMOR.
LA CASSETTA SARÀ DISTRIBUITA DA "AFFIRMATION REC. TAPES", IN TUTTI GLI U.S.A.
SARANNO INSERITI INSIEME AI C.C.M. NELLA MASTER TAPE N°3 DELLA STESSA (DOVEVANO
ESSERE SUL N°2). INOLTRE FANNO UNA FANZINE CHIAMATA "NUOVE DAL FRONTE",
PER SCAMBI DI MATERIALE O PER LA DISTRIBUZIONE DELLA CASSETTA METTERSI
IN CONTATTO ALL'INDIRIZZO ALLA PAGINA ACCANTO.

R.U.S.



DELLE NOVITÀ OI!, VORREI CITARE IL NUOVO L.P. DEGLI
EJECTED "A TOUCH OF CLASS", INTERESSANTE PER LE
INFLUENZE DUB-REGGAE E NATURALMENTE IL L.P.
DEI BRAVI RED ALERT "WE'VE GOT THE POWER".
NOVITÀ PER ANTISOCIAL "CRIMINAL CLASS",
MENTRE I BLITZ SI SONO DATI AD UN SOUND
INSIPIDO E 2 DI LORO HANNO FORMATO UN
BUON GRUPPO "ROSE OF VICTORY" CHE HA
FATTO USCIRE UN 45 GIRI: IO PENSO CHE SE UN
GRUPPO PUNK O SKIN RIVEDA LE PROPRIE SONORITÀ
GUADAGNANDO IN ORIGINALITÀ E AVVICINANDOSI ALLA
MUSICA POST-PUNK O DARK OPPURE LA SPERIMENTALE
(SEX GANG CHILDREN, C. DEATH, TUXEDO MOON D'ALTRI)

Oi!

SI PUÒ CONSIDERARE EVOLUTO
MENTRE SUI IL DISCORSO
E PURAMENTE COMMERCIALE.
45 GIRI PER MAJOR ACCIDENT
"FIGHTTOWN",
I 2 GRUPPI LEGATI ALL'OI!
SECONDO ME PIÙ IN GAMBA
SONO TOY DOOLS (IL 45
CHE HO SENTITO È DIVERTEN-
TISSIMO, UN PURO FOLK-
PUNK DA STRADA VELOCE
E CON CORI) E POI I BLOOD
(EX-COMING BLOOD) CHE
HANNO INCISO UNO DEI
PIÙ BEI 45 DELLA STORIA
DEL PUNK "MEGALOMANIA".
LE LORO INFLUENZE



SONO IL PUNK '77, IL ROCK (ALICE COOPER), L'HEAVY METAL E L'OI! IN
GENERALE, IL TUTTO CONDITO DA UN FORTE SENSO UMORESTICO.
IL GRUPPO PARTECIPERÀ ALLA NUOVA COMPILAZIONE CURATA DA G. BUSHELL
CHIAMATA "NOISE, NOISE, NOISE", CON MOTORHEAD, DAMNED, A.N.L., G.B.H.,
TANK, VENOM, I.A.B.V.

◆ SKIN & PUNK & ALL REBELS ◆

ALTRA COMPILAZIONE ITALIANA (C.A.S. N°3) FORSE SU L.P. USCIRÀ A SETTEMBRE-
OTTOBRE CON U.P.S. (TO), DIOXINA (RI), INARAT (BO), GANGLAND (GE) E FORSE ALTRI.
SEMPRE PIÙ AVANTI USURÀ UNA FANZINE MANTOVANA-VERONESE OI! CHIAMATA
T.R.C.S. (TESTE RAPATE CRESTE SPARATE). SENE RIPARLERÀ?

UNITED!



CLOCKWORK
ORANGE

23 SKIDDD HANNO INCISO
UN BUON MINI-LP PER
"LES DISQUES DU CREPUSCULE",
CHIAMATO "THE CULLING IS
COMING", OTTIMO FUNKY-ETNO
ELETTRONICO CON VARI SPUNTI
INTERESSANTI TRIBALI E
"COLTIN". FANTASTICO 45 DEI
FLIPPER "GETAWAY", E DA
SEGNALARE IL PRIMO L.P.
SU POSH BOY DEI GOTHIC
HUT: NONOSTANTE INFLUENZE
INGLISI (CLOCK PVA, ECHO & B.
SOY DIVISION, NORMIL HAWAIIANS)
O STATUNITENSIS (TUTTA LA

PSICHEDELIA PIÙ TUXEDO MOON) SONO OTTIMI STRUMENTISTI, ORIGINALI E STRAORDINARIAMENTE
ETEROGENEI. SONO COMPOSTI DA J. DYER (CHIT. VOCE), B. HENRY (BAR. SAX), D. HENRY (C. VOCE, BAS. PERC.)
T. TOMKINS (VIOLONCELLO), D. DEMARRE (BASSO). BELLISSIMO. R.U.S.

Gloom in the at Dark Heaven

"LET'S START AN ILLUSION/
WITH HAND AND PEN/
RE-READ THE WORDS
AND
START AGAIN/
ACCEPT THE
GIFT OF SIN..."

CHRISTIAN
DEATH



PUNKPUNK

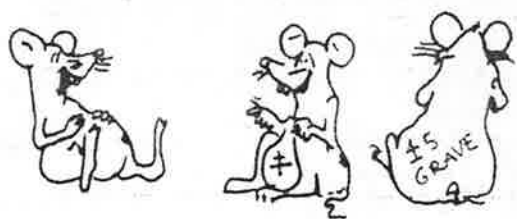
È INTERESSANTE NOTARE CHE UN CERTO TIPO DI SONORITÀ ED ATTITUDINI, PER ALTRO FACILMENTE CRITICABILI E TRASCURABILI PER CERTI ASPETTI STEREOTIPATI PER L'USO DI CERTI LEITMOTIVI D'OBBLIGO, COME ACCADE NELLA COSIDETTA DARK-MUSIC, NON SIANO SOGGETTE A CONTAMINAZIONI COMMERCIALI E DI CATTIVO GUSTO; BISOGNA PUNTUALIZZARE CHE QUESTI INTENTI DA MESTIERANTI LI HANNO IN PARTICOLARE I GRUPPI HM (A PARTE I PRIMI SABBATH, I MARCHESIANI DEATH S.S. E I FINNICI SARCOFAGUS CHE NON SI

OSSONO NON APPREZZARE) CHE USANO SIMBOLI MAGICI E ESOTERICI O ICONOGRAFIE NORDICO-GOTICHE. NUMERO INSULSO E INCOSENTE E PER DI PIÙ KIBBICH PER ANTONOMASIA. POSSIAMO INVECE NOTARE CON PIACERE CHE, DOPO UNA RISANATA DOVUTA ALL'OSSIGENO PUNK, DEL SUO RECUPERO DELLA MUSICA SUB-STATUNITENSE E DELLA SUA CARICA "NEGATIVA", SESSUALE E SELVAGGIA, E GRAZIE AI GRUPPI COSIDETTI POST-PUNK (JOY DIVISION, THEATRE OF HATE, CURE, BAUHAUS, KILLING SOKE, SIOUXSIE & THE BANSHEES) LE SONORITÀ SPETTRALI DEI NUOVI GRUPPI OLTRE AD ESSERE PIÙ INTERESSANTI E VARIE, SONO LEGATE MOLTO PIÙ AL TESTO O ATTRAVERSO SUGGERIZIONI GOTICHE (CHRISTIAN DEATH) O DEMONICHE (LE GRAVE) OPPURE COLLEGANDO QUEST'ULTIMA ALLA CONSAPEVOLE PAULA URBANA E A VISIONI MODERNE ED APOCALITTICHE (MISFITS E SCREAMING DEAD). A QUANTO SEMBRA (SOPRATTUTTO I GRUPPI AMERICANI) VIVONO DI PRIMA PERSONA ESPERIENZE DI SABBATH, SONO ISCRITTI A SETTE DEMONICHE O HANNO INTERESSI "INTELLIGENTI" VERSO L'ESOTERISMO, L'ALCHIMIA E LA MAGIA (COME GL'INGLESI KILLING SOKE): QUESTO È GIÀ UN FATTO POSITIVO. COMUNQUE ORA INIZIERO UNA PANORAMICA SUI GRUPPI LEGATI AL DARK SIA AMERICANI (I MIGLIORI) SIA INGLESI (QUESTI ANCHE DEFINITI DAI CRITICI IN VARI MODI: POST-PUNK, DARK PUNK, POSITIVE-PUNK E TRIBALISMO BIANCO) ED EUROPEI. CON CONSIGLI, TESTI NOMI E DISCOGRAFIE.

DARK FOREVER

COMINCIAMO CON I CHRISTIAN DEATH: PRECISIAMO CHE HANNO PRECEDUTO BAUHAUS, LE GRAVE E MISFITS: QUINDI OLTRE AD ESSERE IL MIGLIORE GRUPPO DEL "GLOOM BOOM", HANNO ANCHE UN'IMPORTANZA STORICA NON INDIFFERENTE. I C. DEATH SI SONO FORMATI NELL'OCTOBRE DEL '79: ERANO ROZZA ALLA VOCE, GEORGE BELANGER ALLA BATTERIA E JAMES MCGEARTY AL BASSO. SUONARONO NEI CIRCUITI LOCALI E NEL 1981 EBBERO UNA GROSSA CRISI CHE FU SUPERATA DALL'ARRIVO DI RIKKAGNEW (UNO DEI 2 FRATELLI COMPONENTI DEI BRAVI ADOLESCENTI) ALLA CHITARRA. IL GRUPPO INCISE SUBITO UNA BELLA CANZONE SU "HELL COMES INTO YOUR HOUSE" SU BEMIS BRAIN R.4 CHIAMATA "DOGS" CON LA CREMA DEL H.C. DARK AMERICANO. MA LA FURBA ETICHETTA FRONTIER, DOPO VARI "FURTI" ALLA BEMIS BRAIN, RIUSCÌ ANCHE A FREGARE I CHRISTIAN DEATH:





CON LA FRONTIER REC. INCISERO IL L.P. "ONLY THEATRE OF PAIN", CAPOLAVORO ASSOLUTO DEL DARK CON OTTIMI BRANI COME "ROMEO'S MISTRESS", "RESURRECTION", "SIXTH COMMUNION", E MOLTE ALTRE.

OTTIMO L'USO DI CAMPANE TUBOLARI, TIMPANI, MOOD, ARCHI SINTETIZZATI, BONGHI E STRANI EFFETTI: IL TUTTO INSIEME AD UNA CHITARRA DISTORTA ACIDA E LA COFONICA DI RIKK, DEL PULSARE DI UN AGILE BASSO E DI UNA OTTIMA BATTERIA E DELLA NECROFILA VOCE DI ROZZ, ASSOLUTO RE DELLE TENEBRE. LE LORO PERFORMANCE, DA QUANTO MI RACCONTO, SONO ALLUCINANTI! ROZZ (CHE D'ABITUDINE INDOSSA ABITO DA VECCHIA SIGNORA) IL DICHIOTENNE CANTANTE DEL GRUPPO, DURANTE LA SONG "RESURRECTION", VIENE CROCEFISSO ON STAGI SPERO PROPRIO IN UN LORO TOUR ITALIANO DATO CHE CORRE LA VOCE DI UN LORO SECONDO ALBUM CHE SMENTISCE LE VOCI DI UNO SCIoglimento. VI RICORDO CHE R. AGNEW, HA INCISO INTUTTO D'ASOLO, UN L.P. PER LA FRONTIER R.

CHIAMATO APPUNTO "ALL BY MYSELF" (OTTIMO). OLTRE AL C. DEATH, IN U.S.A. TROVIAMO I "MISFITS" CHE HANNO INCISO NUMEROSI 45 (UNO DEI QUALI IN UNA CASA INFESTATA DA SPIRITI) E UN MERAVIGLIOSO L.P. "WALK AMONG US", IN CUI SONDRITA OSSIANICHE SONO AMALGAMATE A PURO HARD-CORE E A GRANITICO ROCK'N'ROLL STILE RAMONES. IN MOLTE OCCASI ONI IL TESTO PUO' SEMBRARE BANALE E FINE A SE STESSO: SI POTREBBE, AMIO PARERE COLLEGARE I MISFITS AI RACCONTI DI LOVECRAFT OUVERO SENZA LIMITAZIONI E SENZA PUDDRE. MENTRE IL C. DEATH SI POSSONO METERE IN RELAZIONE CON GLI SCRITI DI J. PODOCKIS E DEL SUO "MANOSCRITTO TROVATO A SARAGOZZA", PERCHE' LE LORO LIRICHE SONO RICCHE E PROFONDE, INTRISE DI ROMANTICISMO NERO, DI RICERCA PSICOLOGICA, DI ACCOSTAMENTO SACRO-PROFANO.

OLTRE A QUESTO GRANDE GRUPPO, TROVIAMO I 45 GRAVE DI 2 EX-GERMS: FANTASTICI, MALVAGI, VELOCISSIMI. DOPO UNA LORO APPARIZIONE S "HELL COMES TO YOUR HOUSE, CON 3 BRANI", HANNO INCISO "BLACK CROSS/WAX", UN 7" PER LA GOLDAR E "PHANTOMS", UN 12" PER L'ENIGMA. PER CONCLUDERE IL QUARTETTO DEI MIGLIORI GRUPPI DARK, MANCANO GLI H.C. PUNK T.S.O.L. ED IL LORO FANTASTICO L.P. "DANCE WITH ME", INCISO PER LA FRONTIER. DISCORSO A PARTE PER CRAMPS, FLESH EATERS, N.MATH, MAD, CHE PROPONGONO UN SOUND NON TIPICAMENTE "NOIR", RIVALUTANDO R'N'R, PSYCHO BILLY E PUNK ROCK ED INSERENDO NON SEMPRE CARATTERISTICHE MUSICALI ORRORIFICHE; A PARTE QUESTO DISCORSO, I LORO TESTI SONO PERVERSI E DEMONICI. ACI COME IL LORO LOOK. DA NOTARE CHE QUESTI ARTISTI CHE SONO QUASI TUTTI PARTECIPIA A RITI E SABBA, ATTINGONO NELLO SCARSO (RISPETTO ALL'EUROPEO) PATRIMONIO DI RITI E TRADIZIONI DEL MISTERO AMERICANE (VOODOO, RITI ECULTI INDIANI).

FRIEND CLUB
P.O. BOX 3112
GRAND CENTRAL
STATION N.Y., N.Y.
10163



PUNK DARK #

FLESH EATERS

"A MINUTE TO PRAY,
A SECOND TO DIE," -
FOREVER CAME TODAY,,
(RUBY R.)

MAD: FRIEVEGG (EP)
(DISGUSTING R.)

NEW MATH: (12")

THEY WALK AMONG US
(45 R.)

CRAMPS (SOLO DARK)

"SONGS THE LORD TAUGHT US -
"PSYCHEDELIC JUNGLE" (1RS)
(12") GRAVEST HITS (ILLEGAL)

GUN CLUB: FIRE OF LOVE

(RUBY) MIAMI (ANIMAL R.)
DEATH PARTY (EP)
(ANIMAL)



PUNK DARK #

STESSO DISCORSO VALE PER I GUN CLUB DI J.L. PIERCE CONSIDERATI DAMOLTI LA SINTESI DELLA MUSICA AMERICANA (COUNTRY, R.N.B., SOUTHERN ROCK, HILL/ROCKABILLY, PUNK) E IN CUI SI POSSONO RICONTRARE INTERESSI OCCULTI PER I VOO-DOD RIPREN- DENDO LO STESSO ANCHE DAL PUNTO DI VISTA MUSICALE ED ISPIRANDOSI AI DOORS IN MODO EVIDENTE. SU QUESTA LINEA ANCHE LA COMPAGNA DI PIERCE CHIAMATA TEX & H.H. (PORTOPO DI QUESTO GRUPPO NON ABBIAMO INCISIONI).

RIGUARDO QUESTA RIVALUTAZIONE DELL'AMERICAN MUSIC E DEL SEGUITO CHE HANNO AVUTO I GUN CLUB POTREMMO CITARE UNA MIRIADI DI NOMI: NOI ABBIAMO SOLO CITATO QUELLI AVENTI CARATTERISTICHE ATTITUDINAL-MUSICALI ATTINENTI AL NOSTRO DISCORSO "GLOOM". NON POSSIAMO QUINDI DIMENTICARCI DEGLI ITALIANI: GLI UNICI 2 GRUPPI DEGNI DI NOTA SONO I NOT MOVING CHE HANNO INCISO 2 E.P. PER L'ELETRIC EYE R. DI PAVIA



DI STILE PSYCHOBILLY (INFL. GUN CLUB, X, CRAMPS, DOORS) ABBASTANZA BUONI E, SEMPRE DA PIACENZA I CHELSEA HOT UNO DEI MIGLIORI GRUPPI H.C. PUNK ITALIANI CHE HA SOLAMENTE PRODOTTO UNA CASSETTA CHIAMATA "WE'RE ALL GONNA DIE": IL LORD SOUND È FORTEMENTE INFLUENZATO DAL PUNK CALIFORNIANO (D.O.A., BLACK FLAG, T.S.O.L.) E DA VENATURE DARK-METAL DOVUTE ALL'USO DI ZOTIME CHITARRE MA NON PER QUESTO MANCA DI ORIGINALITÀ: LE LIRICHE DEL GRUPPO SONO SCRITTE DAL CANTANTE BLACK DEMON (GRANDE CULTORE DI MAGIA NERA) E SONO MOLTO INTERESSANTI E SIMILI IN ALCUNI PUNTI A QUELLE DEGLI ULTIMI T.S.O.L. RIMANENDO ALLE SONORITÀ PUNK-METAL LEGATE A TESTI "LOVE-CRAFTIANI", RICORDIAMO I SUPERHEROINES DI EVA O.: SONO CALIFORNIANI

EBBONO COMPOSTI DA 2 RAGAZZE E UN RAGAZZO. HANNO INCISO IN PRECEDENZA ALCUNI BRANI SU "HELL COMES IN YOUR HOUSE" E POI UN L.P. "CRY FOR HELP" MALVAGIO E PIACEVOLE RICCO DI TONALITÀ BIZZARRE E SINISTRE DI PUNK-METAL MAI FINE A SE STESSO. RITORNANDO AL VOO DOD, ABBASTANZA BRAVI SI POSSONO CHURCH CHE HANNO ALL'ATIVO UN 12" COL PER LA SECOND DEATH E POI UN GRUPPO DI CHIARA MATRICE PUNK FORTEMENTE HAITI ED AISUOI RITI: SONO INGLESI TERRA D'ALBIONE DEDICHEREMO UN ARTICOLO A UN GRUPPO DAMATO DA HELL'S ANGELS NATURALMENTE ROCKABILLYES: LORD NOME ED HANNO PRODOTTO MOLTO BUONI. I LORO BRANI MIGLIORI A VAMPIRE, "MANIAC ROCKERS FROM PERSONAGGIO DEMONIACO E RICORDARE E ROCKY SUD ALIENS GRANDE



CONSIDERARE I VOO DOD NOME OMONIMO INCISO DI ROCKABILLY VOO DOD TE INFLUENZATA DA (ANCHE SE PER LA LO A PARTE) ED E PUNKS, SKINHEADS E METEORS È IL 2 L.P. E 45 GIRI SONO: "MY DADDY IS HELL", "ZOMBIE", ASSOLUTAMENTE DA ERICKSON E I



LIEDER DEL FAMOSO GRUPPO PROTO-PUNK DEI 13TH ELEVATORS. EBBE UN PASSATO "LISERGICO" DOPO DICHE' DDO UNA VITA TRAVAGLIATISSIMA (FU PRIMA UN HIPPIE POI UN PUNK) IMPAZZI A CAUSA DELLA PROBA E FU RICOVERATO IN UN OSPEDALE PSICHIATRICO. USCITO DA QUESTO SI CONVERTI AL CULTO DI SATANA E INCISE ALCUNI BEI L.P.S DI ROCK'N'ROLL VERAMENTE DURO, POTENTE E SATANICO COME "THE EVIL ONE", (A.I.S.R.) E "WEIR TALES", (C.B.S.). INOLTRE QUESTO INESAUZIBILE INDIVIDUO HA SCRITTO 2 LIBRI SUL SATANISMO: "DEVIL CHILD'S MIND", E "THE FUTURE DEMONIC BLEIBI".

CHIUDIAMO QUINDI QUESTA PANORAMICA SUL DARK-SOUND AMERICANO ED ITALIANO. MI SCUSINO I GRUPPI (ITALIANI SOPRATTUTTO) DIMENTICATI MA VOLEVO SOLAMENTE TRATTARE DI GRUPPI PRETAMENTE "DARK", RICORDANDO CHE ALTRI GRUPPI HANNO IN PARTE QUESTI INTERESSI (ENEMY (U.K.), I REFUSE IT, SPLEEN FIX (ITALIA) FLIPPER, GOTHIC HUT (U.S.A.) E MOLTI ALTRI). NEL PROSSIMO N°, ARTICOLI VARI SUL DARK E MISFITS (ANCORA!!!!) E UNO SPECIAL QUESTA VOLTA SULL'INGHILTERRA PIÙ TESTI. QUESTA VOLTA TOCCA AI C.DEATH, SCREAMING DEAD E MISFITS. SONO INVITATI TUTTI I GRUPPI DEDITI A QUESTO TIPO DI SONORITÀ A CONTATTARMI E TUTTI GLI INTERESSATI IN GENERE A FARE ALTRETTANTO. CIAO E... UNITEVI ANCHE VOI AL RIBELLI DELL'OSCURITÀ!

P.S: È USCITO IL NUOVO L.P. DEI MISFITS PIÙ 2 E.P. (UNO "LIVE E UNO CON INEDITI)!!!!

RIFLESSI ULCE
DI RE
SONORE





CHRISTIAN DEATH (RESURRECTION-SIXTH COMMUNION)

"LA CERIMONIA CULLA IN TRANCE LA MIA MENTE. PULISCO LA POLVERE DAI MIEI DENTI EVITANDO LE MANI E IL TREPPIEDI MI CONFESSO PER LA REVENZIONE. LORO LAVANO I PIEDI ARMATI DI ARTIGLI DI UNPRETE. LA BEFFA RITUALE HA CORRETTO L'INCERTEZZA. IO MI AGGRAPPO CON LE BRACCIA APERTE DORMENDO UN SONNO SENZA FINE SU UN LETO DI CHIODI. SVEGLIAMMI CON IL TUO BACIO. STO ATTENDENDO LA CONCLUSIONE. STO ATTENDENDO LA CONTEMPLAZIONE. STO ATTENDENDO IL CONFRONTO. ATTENDENDO UN POSTO DOVE FAR GIACERE IL MIO CORPO. L'ORGOGLIOSA CUSTODIA DI UN'ALTRA ANIMA È BRUCIATA MOLTO SOTTO IL SUDARIO FIORITA CON IL VELENO DEL FIGLIO DEL SERPENTE. CHIUDO GL'OCCHI, INDIETREGGIO. LA MANO DEL FEDELE GIACE ALL'IMITE DEL MIO SONNO. LA SORELLA MORTE, MASCHERATA DA LEBBROSA. ATTRAVERSO GL'OCCHI CREMISI DEL SANTO TUTTI IMPARERANNO A VEDERE. LE INVOCAZIONI SONO INVITI ALLE LENZUOLA ROSSE DI SANGUE. IL CERCHIO È ROTTO DAL SILENZIO. IL SACRIFICIO DI UNO. RESURREZIONE RIFLESSO PASSATO. RIVELAZIONE ULTIMO ARBITRIO CONFESSIONI CONFESSIONI RESURREZIONE INCOMPLETA.

موت و زنده شدن

(ALL HELL BREAKS LOOSE)

I MURI COMINCIANO A CHIUDERSI ATTORNO A TE. I MIEI GEMELLI DEL MALE TI SCUOTONO PRENDENDOTI PER L'OSSO DEL COLLO E SPEZZANO LA TUA CASSA TORACICA. CORPI BRUCIATI IN UNA SALA DA BALLO ROCK DI MORTE PER FAVORE, SII IL MIO PARTNER. GL'OCCHI SCOPPIANO, IL BATITO CARDIACO È ACCELERATO LE VENE TREMANDO. E TUTTO L'INFERNO VIENE FUORI. SÌ IL MALE È COME AGISCE IL MALE E CHI SENON IO POTREBBE SCRIVERE IL LIBRO DELLA CRUDELTÀ. HO SPEDITO IL MIO TELEGRAMMA MORTALE A TUTTI I BAMBINI-MOSTRI E M'È RITORNATO INDIETRO FIRMATO CON IL SANGUE DEI LORO GENITORI. E L'INFERNO VIENE FUORI.

SCREAMING DEAD 666
NEW SOCIAL ORDER

LISTEN TO THE WORDS OF
CROW MONSTER!

"LA GENERAZIONE DANNATA SONO STANCHI ADOLESCENTI CHE NON HANNO NESSUN FUTURO." "GL'EMARGINATI DEL MONDO SONO IL MORTO PER LORO SAREBBE NEGARE UNA VITA REALE LORO SAREBBERO UNA LEGIONE... LA LEGIONE DEGLI SCREAMING DEAD. SONO LA GIOVENTÙ SPRECATA DEGLI ANNI '80 COSÌ COME SONO I RAGAZZI DEL DIAVOLO ED I NUOVI VAMPIRI. VORREBBERO UN GIORNO INSORGERE E DISTRUGGERE LE NAZIONI DEL MONDO. IL MONDO SAREBBE UNA NAZIONE REGOLATA DALLE LEGGI DEL NUOVO ORDINE SOCIALE. E QUESTO PERIODO SARÀ CONOSCIUTO COME LA NOTTE DEI GUERRIERI."

1985 AD
LE CITÀ BRUCERANNO.

LE LEGIONI
INSORGERANNO

NOI LENTAMENTE
SAREMO DISTRUTTI!!!
LE STRADE SARANNO
PERCORSE DA SANGUE

IL GOVERNO
CAPITOLERÀ!
E LA NUOVA
NAZIONE
NAScerà!



La Recloose Organisation è un vasto insieme di artisti che lavorano nel campo della nuova musica sperimentale e manifestazioni connesse quali danza, mimica, films, video, scritti. Al centro dell' "Organisation" c'è il gruppo dei "Bourbonese Qualk", quattro elementi che lavorano principalmente su suono e danza.

Come etichetta indipendente la Recloose ha trovato buon equilibrio aumentando le sue attività di anno in anno in Inghilterra e in Europa, un ricco catalogo di pubblicazioni racchiude attualmente solo dischi e cassette più i numeri reperibili di "Avant Magazine".

Tra i progetti futuri ^{una KE raccolta} ~~xxxxxx~~ europea con 4 gruppi, una video-compilation di gruppi che hanno già lavorato per la Recloose e performances di vario genere e non solo in Inghilterra o in Europa. La Recloose Org. ha affiliati da Giappone, Italia, Francia, Australia, Stati Uniti....

Un tour europeo è già stato pianificato per la prossima estate, la Recloose visiterà Belgio, Olanda, Francia, Germania, Italia. I Gruppi: Bourbonese Qualk, Lol Coxhill, EG Oblique Graph (Muslimgauze), Legendary Pink Dots. Altre informazioni ci/vi saranno comunicate nei mesi precedenti il tour (Giugno/Luglio).

I membri della Recloose si proclamano molto amichevoli e sin da ora invitano gli "astanti" a cercarli e parlare con loro anche in occasione degli imminenti concerti. Tale disponibilità è ~~dimostrata~~ ^{ha cono} comprovata anche dalla loro continua ricerca di artisti, musicisti, compositori, ~~per~~ per un'eventuale inclusione nei propri programmi e principalmente per collaborazioni ad "Avant" con poesia (moderna naturalmente), artworks, testi e informazioni. La Recloose Org. sta compilando la propria lista di contatti "underground-culture", che gli interessati scrivano al più presto. ~~In~~ In questo periodo ~~xxxx~~ ^{ha cono} un "Recloose Centre" a Londra che sarà a disposizione di performers inglesi e stranieri, uno studio di registrazione che potrà essere usato anche da altri musicisti ed inoltre è in via di ~~XXXXXX~~ ^{XXXXXX} allestimento/ampliamento una rete di distribuzione di produzioni indipendenti.

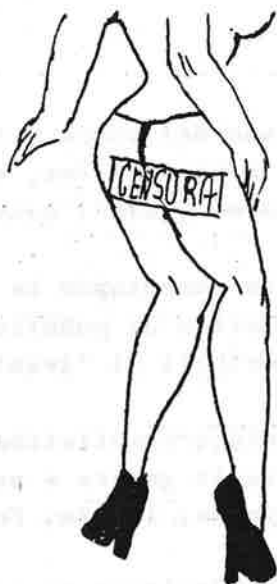
Scrivete al seguente indirizzo: RECLOOSE ORGANISATION
27 Paulet road
London SE5
England

La Recloose Organisation esula quindi da compiti prefissi e codificati per occuparsi anche delle arti di coinvolgimento fisico e spirituale. Alcuni di loro stanno lavorando alla creazione di supporti sonori per danza contemporanea, ben poco a che fare con le ~~xxx~~ inutili assurdità programmate in Italia....un insieme di menti, non di persone, può permettere di intraprendere varie e molteplici attività che sarebbero impossibili da concretizzare col coinvolgimento di emozioni, sentimenti, dubbi, questioni personali.

Robert M. with the kindest help of Recloose Org.

NEL N° 7 di "LESYMBOLISME DE LA CROIX", ARTICOLI SU MISFITS, IL DARK IN INGHILTERRA, CRASH BOX, MEAT PUPPETS, SUBTERRANEAN R., POSH BOY R., SST R., SCREAMING DEAD, TESTI DARK, LA MUSICA MASSONICA, STRAWINSKI, PUNK, JAZZ, N.W., PUNK SOUND AGAINST + TESTI, LOVECRAFT, KOMSOIOSKAIA PRAVDA + ARTICOLI PUNK IN U.S.A, OI!, POESIE, ESOTERISMO, MUSICA SPERIMENTALE ED ALTRE.

Della Serie: Perversi è bello by PunkDark 1 Parte.



La natura, quasi invidiosa del bene che ci fa assai spesso ci dice apertamente, o almeno ci lascia capire che non è lecito concedersi troppo a lungo l'uso-frutto di quel po di materia da essa prestataci, e che questa non può restare in possesso di un singolo; ma anzi deve essere oggetto di perenne scambio che la natura ne ha bisogno di dar nuove forme, e la reclama per altre sue opere. Bousset.

non vi è mezzo migliore, per familiarizzarsi con la morte, che collegarla all'idea di libertinaggio. Sade.

Vieta ai minori



È innegabile, in effetti, un preciso rapporto tra la morte, estremo limite dell'atto di violenza, e l'eccitazione sessuale, una logica che va al di là del vizio ma può essere assunta a base della nostra rappresentazione della vita e della morte. Solo l'uomo ha fatto dell'attività sessuale un'attività erotica. La differenza va ricercata in una condizione psicologica indipendente di fini della riproduzione. La riproduzione significa discontinuità. Gli esseri riprodotti sono diversi da quelli da cui sono derivati. Ogni essere è unico la sua nascita o la sua morte richiedono innanzitutto lui, e solo secondo

derizmente i suoi simili. In noi vi è dunque la possibilità della continuità, e anzi l'individualità si pone come atto volontario, ed èffermza sta alla nostra coscienza. La morte per noi esseri discontinui ha il senso della continuità dell'essere. La possibilità della continuità e nella morte di due esseri discontinui, quindi

il dominio dell'eroticismo e quello della violenza ci toglie definitivamente. alla discontinuità dell'individuo con secondoci alla continuità dell'essere senza limiti.

Nel denudamento, non più isolato dagli abiti, dai pudori l'individuo si apre, all'oscenità, al disordine, alla perdita di se, la distruzione dell'autocontrollo, e un totale stato di comunizzazione. Il nudo rappresenta il monte o sacrificatore, uniti dal vincolo che unisce vittime e carnefici (Ruoli interscambiabili) rappresentano il primo atto di distruzione.



Articolo e disegni di PunkDark.